

Thema: Prater Wien

Autor: Karl Hohenlohe



## Figurprobleme

Der Riesenradplatz im Wiener Wurstlprater. Manche überlegen, warum dieser Platz so heißt, andere befinden sich bereits in Trance.

Gleich wird eine von ihnen die wächserne Figur des Teenie-Totems von einem schwarzen Tuch befreien.

Madame Tussauds hat zur Enthüllung gebeten, heute wird die wächserne Figur von Justin Bieber zur Besichtigung freigegeben.

Justin Bieber ist der Peter Kraus der Großeltern, Fury, Lassie, Flipper in Personalunion, und plötzlich werden die hyperventilierenden Mädchen von einem Sog erfasst.

Aus dem Lautsprecher erklingt ein Lied, alle reißen die Hände in die Höhe, formen Herzen mit den Händen und wippen unterschiedlich im Takt. Nein, so etwas hat der Riesenradplatz noch nicht erlebt, auch er wird von einem Sog erfasst und als er sich gerade überlegt, ob dieser Sog von Entsetzen, Rührung oder doch Erstaunen befeuert wird, reißt ein Mädchen an dem schwarzen Tuch und die Gesichter der Adorantinnen verzerren sich.

Eine halbe Sekunde wird es mucksmäuschenstill und dann tobt ein Orkan los. Aus den verzerrten Mündern brechen verzerrte Töne, die in Wörterbüchern als „kreischen“ bezeichnet werden, Hysterie liegt nicht mehr in der Luft, sie hat sich ihrer Opfer bemächtigt und eine Welle der Glückseligkeit schwappt über das Land.

Das wächserne Konterfei von Justin Bieber verzieht keine Miene, still betrachtet es die lauten Mädchen und gedenkt der vielen Bienen, denen es sein Dasein verdankt.

office@hohenlohe.at